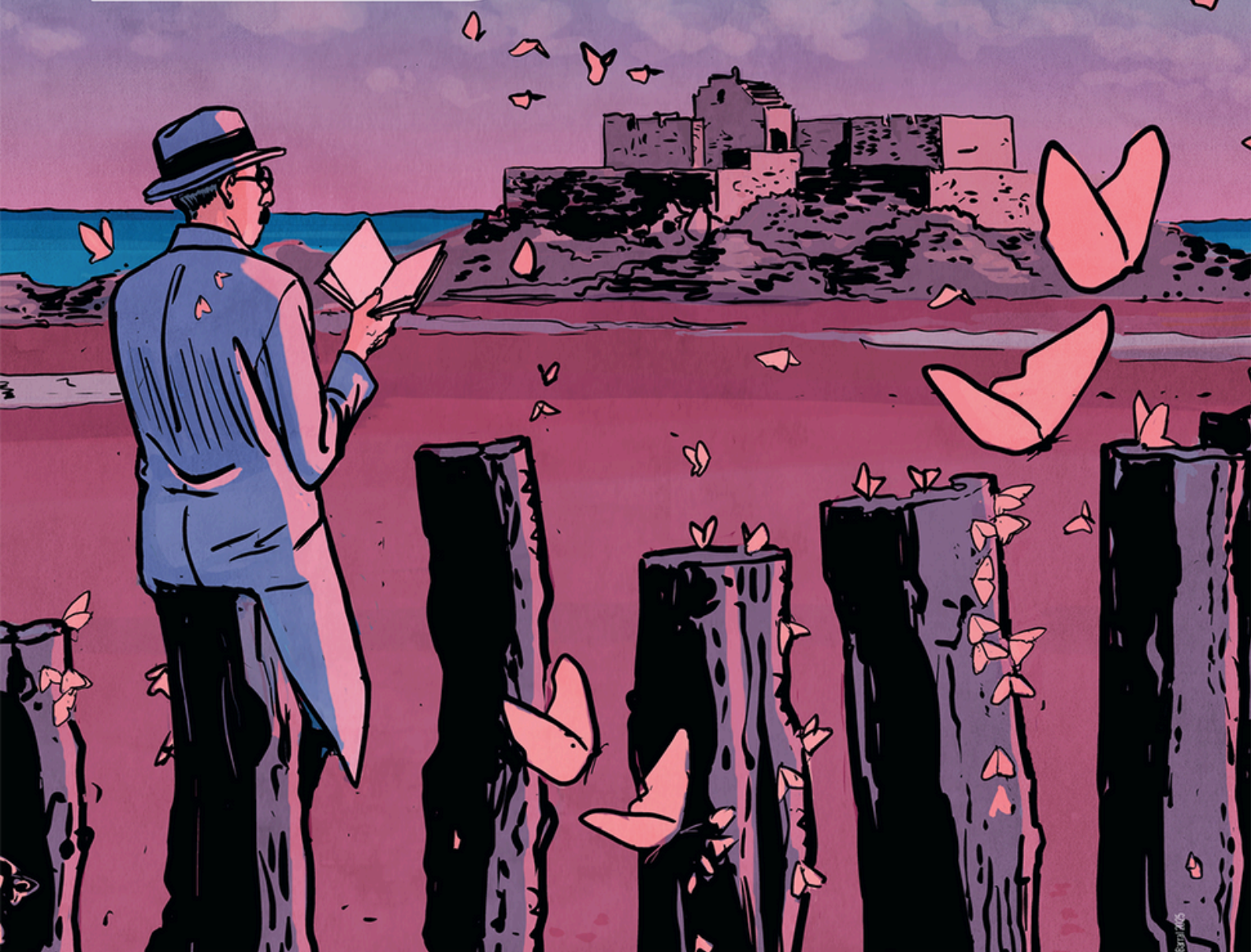


QUAI DES BULLES

24, 25 & 26
OCTOBRE 2025

■ 44^e FESTIVAL DE
LA BANDE DESSINÉE
ET DE L'IMAGE PROJÉTÉE
DE SAINT-MALO



DOSSIER DE PRESSE

À PROPOS

Le festival Quai des Bulles a pour but de faire découvrir la Bande dessinée et l'Image projetée à un large public, en présentant de nombreux auteurs et autrices, leur environnement de travail, leurs travaux ou des réalisations à partir de leurs œuvres.

Déployer la Bande dessinée

Quai des Bulles est un festival généraliste sur la bande dessinée et plus largement sur l'image, situé à Saint-Malo. Il poursuit, par une politique de partenariats et de collaborations multiples, une volonté de promouvoir et de soutenir le travail des autrices et auteurs, d'aider à la création et la diffusion des œuvres, que ce soit auprès du grand public ou de publics plus spécifiques.

Des acteurs impliqués

La mise en place de cette politique repose sur une forte implication de professionnels, d'auteurs et de bénévoles au sein de l'association. L'organisation de la manifestation s'appuie également sur des rapports privilégiés entretenus avec différentes structures : autres festivals BD, organismes de formation et d'enseignement des arts graphiques, associations culturelles, auteurs et éditeurs, entreprises de spectacles vivants, médias...

Le bilan 2024

La 43e édition de Quai des Bulles a été un succès, marquée par la présence de 46.000 visiteurs sur les 3 jours du festival (égalant le record de 2023). Les rencontres mais aussi les expositions originales, piliers incontournables de la programmation, continuent de s'affirmer comme le fer de lance du festival, tandis que le salon du livre a rassemblé 140 exposants et un peu plus de 1.000 auteurs et autrices sur 5.200 m².

CONTACT

Maëlle Ubico

Responsable communication & relations presse

02 99 40 39 63

m.ubico@quaidesbulles.com



Bienvenue au 44e festival !

Saint-Malo vous ouvre grand ses portes pour cette nouvelle édition de Quai des Bulles ! Après le succès de 2024, nous sommes ravis de vous retrouver dans les deux cœurs du festival : le Palais du Grand Large et la Médiathèque René Couanau - La Grande Passerelle.

Vous êtes une lectrice assidue ou un simple curieux, avide de dédicaces de vos autrices et auteurs préférés, ou plutôt attirés par les débats stimulants et les expositions immersives ? Notre festival est conçu pour toutes et tous, quels que soient vos goûts, votre âge et vos envies. Il y en aura pour chaque sensibilité !

Cette année encore, nous avons la chance d'accueillir des centaines de créateurs, représentants de la richesse et la variété de la bande dessinée actuelle. Des artistes incontournables aux nouveaux talents émergents, ils et elles sont là pour vous faire voyager à travers tous les genres. Ils sont à l'image de la diversité des expositions proposées, de la fantaisie épique de Radiant à l'humour grinçant de Franquin, du récit intime à l'aventure trépidante, en passant par des histoires qui bousculent et font réfléchir. C'est une immense fierté de les avoir à nos côtés.

En plus des expositions et des rencontres, le festival propose également un espace dédié à la jeunesse, ainsi que des projections, des rencontres pro/amateurs, un parcours en ville et, au Quai St-Malo, la plus grande librairie de l'Ouest avec des éditeurs indépendants, des fanzines, et les maisons d'édition incontournable du ge art.

Enfin, il est important de souligner que Quai des Bulles ne pourrait exister sans l'incroyable dévouement de nos 300 bénévoles. C'est grâce à leur énergie, leur passion et leur disponibilité que nous pouvons chaque année vous offrir ce moment unique. Un immense merci à ces bâtisseurs de liens, sans qui nous ne serions pas là.

Alors, laissez-vous emporter par Quai des Bulles ! On vous souhaite de belles découvertes, des rencontres inspirantes et des moments inoubliables.

Antoane, Nicoby & Régis Thomas
Co-directeurs artistiques du festival

L’AFFICHE DE LA 44^E ÉDITION

En 2024, le festival Quai des Bulles décerne à Nicolas Barral le Grand Prix de l’Affiche. Ce prix récompense une autrice ou un auteur que l’équipe du festival apprécie particulièrement.



NICOLAS BARRAL

Un écrivain portugais et des papillons dans un soleil couchant sur le sillon de Saint-Malo, c'est le visuel du festival de cette année.

Son auteur, Nicolas Barral, lauréat du prix de l'affiche en 2024 avait reçu cette récompense comme « un honneur et une reconnaissance ».

Son œuvre est marquée par un attachement à la littérature. Après une dizaine d'années en tant que dessinateur, c'est en 2008 que cette fibre littéraire s'exprime pour la première fois dans la série Mon Pépé est un fantôme, dessinée par TaDuc.

Adaptant, après Tardi, à partir de 2013, trois romans de la série Nestor Burma de Léo Malet, Barral se « rassure » sur ses capacités à mener de front dessin et scénario. Puis seul aux commandes, l'auteur situe l'action de ses deux premiers romans graphiques au Portugal. Pour la circonstance, à la façon d'un naturaliste, il arpente les rues de Lisbonne afin de mieux nous immerger dans l'univers des personnages qu'il met en scène.

En 2021, dans Sur un air de Fado, il raconte, à hauteur d'homme, la dictature de Salazar. En 2024, dans L'intranquille monsieur Pessoa, il nous donne sa vision du célèbre écrivain portugais aux multiples visages. Ce tropisme lusitanien a à voir avec les origines de son épouse mais, par-delà les frontières, ces deux albums lui permettent de conduire des réflexions personnelles. Le premier décortique la lente délibération qui mène à l'engagement. Le second nous propose d'accéder à l'univers intérieur de l'écrivain.

C'est donc Fernando Pessoa qui est représenté sur l'affiche de cette édition de Quai des Bulles. Le poète est assis sur un brise-lames, entouré de papillons. Si une première version offrait de la scène une vision nocturne, c'est au final un soleil couchant qui a été retenu, pour un rendu moins radical. Un bon compromis entre les attendus d'une affiche et la vision de l'auteur. « Il faut parfois avoir l'audace de rester soi-même ».



Arnaud Wassmer

AU PROGRAMME DE LA 44^E ÉDITION

Chaque année, Quai des Bulles a à cœur de proposer une programmation grand public, qui valorise la bande dessinée dans toute sa diversité, sous diverses formes.

Expositions au Palais du Grand Large

- Le phénomène Radiant
- La mine de plomb de Franquin
- Léa Mazé
- Sixtine Dano
- Sylvain Vallée
- Jeunes Talents

Exposition sur le Quai de Terre Neuve

Aime comme metal
en accès libre

Exposition au 4^e lieu

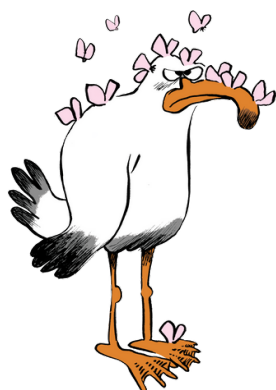
(La Grand Passerelle)
Transidentités en BD
30 septembre > 2 novembre
en accès libre

Exposition sur l'esplanade de l'Europe

De façades en façades
30 septembre > 2 novembre
en accès libre

Salon du livre

900 autrices et auteurs de bandes dessinées attendus sur près de 140 stands



Cinéma

Projection de 9 longs métrages ou films d'animation, dont 3 accessibles gratuitement

Rencontres

Près de 40 moments d'échange avec les auteurs : conférences, rencontres graphiques ou thématiques, ateliers, masterclass...

Spectacles

Conte à Bulles : 3 spectacles originaux mettant en scène conteuse, musicien et dessinateur, et qui vous feront voyager en Chine et à Taïwan

Espace jeunesse

Sur le thème « La forêt mystère » : espace lecture, atelier sensoriel, atelier herbier, coloriages et jeux, maquillage, halte-garderie pour les enfants de 2 à 6 ans

Animations

Spectacle déambulatoire « Manureva, Anton et les oiseaux du voyage », quiz BD, la Gazette du festival, caravane « La Bulle Sceneario »...



Remise des prix

5 prix littéraires décernés durant le festival :

- Grand Prix
- Prix du meilleur album
- Prix Révélation BD ADAGP
- Prix des lecteurs Ouest-France
- Prix Jeunes Talents

1 prix littéraire décerné en fin d'année :

- Prix jeunesse Ville de Saint-Malo

LES LIEUX DU FESTIVAL

Palais du Grand Large

Expositions, rencontres, animations, projections

Quai St-Malo

Salon du livre

La Grande Passerelle

Expositions, rencontres, cinéma

En ville

Expositions, animations



LE PHÉNOMÈNE RADIANT

Pour fêter le 20^e tome du manga *Radiant*, le festival Quai des Bulles, en co-production avec les éditions Ankama, vous propose un voyage dans l'univers d'une série phénoménale.

Il y a quelques années, Tony Valente, jeune auteur de bande dessinée, visitait une exposition consacrée à *One Piece*. Devant la beauté des planches d'Eiichiro Oda, les larmes aux yeux, il s'est rendu compte que sa vocation était le manga. Pas un manfra, pas une inspiration ou une BD hybride, mais un pur manga à l'exacte façon des Japonais !

12 ans plus tard, *Radiant* devient un phénomène éditorial au sein du panorama manga ! La série cumule plus d'un million de ventes en France, elle est traduite dans une vingtaine de langues dont le japonais et est adaptée en série animée par la chaîne japonaise NHK. Deux séries dérivées viendront s'ajouter à cet univers foisonnant : *Cyfandir Chronicles* et *Fabula Fantasia*.

Cette exposition propose au lectorat novice comme à l'otaku chevronné une promenade dans l'univers médiéval fantastique de *Radiant*, ses continents flottants, ses sorciers, ses cités majestueuses, ses forêts enchantées, ses créatures magiques et ses terribles Inquisiteurs. Seront exposées des planches et illustrations originales de Tony Valente ainsi que de Naokuren. Nous jetterons également un œil aux coulisses de *Radiant*, aux inspirations de l'auteur et à tout ce qui gravite autour de la série.

Enfourchez votre balai pour observer de vos yeux le phénomène *Radiant*... mais n'oubliez pas de régler la taxe de Master Lord Majesty !

EXPOSITION

Du 24 au 26 octobre 2025

Palais du Grand Large

Salle Grand Large

MASTERCLASS

avec Tony Valente et Naokuren

Vendredi 24 octobre, à 18h

Amphithéâtre Maupertuis, Palais du Grand Large



LA MINE DE PLOMB DE FRANQUIN

On connaît tous les *Idées noires* de Franquin, ces fragments d'humour noir et grinçant. Voici l'occasion de se replonger dans ce bain d'encre de Chine pour découvrir comment naissent ces drôles d'idées, aussi noires que le rire provoqué est jaune.

Tout commence par des silhouettes autour d'un fauteuil. Des gens de bureau, en costume cravate, mais tout en noir, comme en ombre chinoises. Elles tournent autour de ce prototype de chaise à pied unique. Une révolution de design, très économique, etc. Ces arrogants personnages nous sont immédiatement antipathiques. L'un d'eux s'assoit sur le siège pour le tester (confortable) jusqu'à passer à travers l'assise et se faire transpercer par ledit pied unique.

Cette histoire inaugure les *Idées noires*. Elle paraît dans le premier numéro du *Trombone Illustré*, journal clandestin inséré dans *Spirou*, né de la volonté de Franquin et Delporte de s'adresser à un public un peu plus mature que les lecteurs historiques de l'hebdomadaire. Franquin, avec cette histoire, n'y est pas allé de main morte ! On retrouve le sens du gag de l'auteur de *Gaston*, mais avec un cynisme et une noirceur tout inhabituelle.

Quand *Le Trombone* cesse sa parution, c'est Gotlib qui suggère à Franquin de continuer la parution de ces *Idées noires* dans son *Fluide Glacial* tout neuf. Franquin est ravi. Nous aussi ! Deux recueils sont publiés. Deux bestsellers qui révèlent une nouvelle facette du talent d'André Franquin.

À l'occasion de la publication par les éditions Fluide Glacial d'un livre regroupant des documents rares et inédits autour de cette série culte, des dizaines de documents préparatoires ont été exhumés des archives du maître. Outre une sélection de planches originales, ce sont des croquis et des travaux de recherche qui seront présentés. De quoi s'immerger pour une visite guidée dans le laboratoire d'un Franquin rigolard et sombre tout à la fois. Et sortir de cette noirceur avec le sourire !

EXPOSITION

Du 24 au 26 octobre 2025

Palais du Grand Large, Salle Vauban



LÉA MAZÉ

FRAGMENTS D'UN UNIVERS SENSIBLE

Le festival Quai des Bulles met cette année à l'honneur l'univers singulier et envoûtant de Léa Mazé. Illustratrice et autrice de bande dessinée, elle explore depuis bientôt 10 ans les profondeurs de l'âme humaine à travers des récits sensibles, souvent teintés de mystère, portés par un trait de crayon délicat et lumineux.

Cette exposition propose une immersion dans son monde graphique, à la croisée des émotions, de l'imaginaire et de la nature. On y découvre des planches originales issues de ses albums phares (*Les Croques*, *Nora*, *L'Onde*, *Elma*, *une vie d'ours*) mais aussi d'autres publications (*La Porte des pluies*, *L'Amie de papa*). Une sélection de croquis et de carnets de travail révèle les coulisses de sa création. Intimistes et foisonnants, ces carnets témoignent de son regard affuté et poétique sur le monde, et d'un plaisir du dessin qui se prolonge jusque dans la matière. Car Léa Mazé ne s'arrête pas à la bande dessinée : elle s'exprime aussi en volume, à travers la céramique, qu'elle explore comme une autre forme de narration. Ses pièces, organiques et habitées, enrichissent encore cette plongée dans son imaginaire.

Entre douceur pastel et noirceur discrète, narration fluide et sens du détail, cette exposition célèbre la créativité d'une artiste qui aime se réinventer à chaque projet, et qui n'a pas fini de nous surprendre.

EXPOSITION

Du 24 au 26 octobre 2025

Palais du Grand Large

Rotonde Surcouf

RENCONTRE AVEC LÉA MAZÉ

Vendredi 24 octobre, à 10h45

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large



SIXTINE DANO

Venez découvrir le travail de Sixtine Dano, autrice et dessinatrice diplômée de l'école des Gobelins, ayant fait son entrée en janvier 2025 dans le monde de la bande dessinée avec son premier roman graphique *Sibylline, chroniques d'une escort girl* (éd. Glénat).

Cette bande dessinée de fiction raconte l'histoire de Raphaëlle, 19 ans, qui débarque à Paris pour ses études d'architecture, et qui de fil en aiguille va devenir « Sibylline ».

Un récit sensible inspiré de témoignages réels d'un sugar daddy (homme d'un certain âge qui entretient un amant ou une amante très jeune), d'un jeune homme et de jeunes femmes ayant pratiqué le sexe tarifé pendant leurs études. Une oeuvre douce, parfois sombre mais définitivement lumineuse, où l'intime raconte le politique, un portrait d'étudiante qui découvre l'indépendance dans un monde traversé par des rapports de domination entre genres et classes. Un regard féminin et féministe sur un enjeu de société trop souvent tabou et polémique, à découvrir à travers une sélection d'une vingtaine de planches originales en noir et blanc, à l'encre de Chine et au fusain, où les clairs obscurs crus côtoient des dégradés lumineux et duveteux.

Une occasion également de contextualiser ce récit à travers des chiffres et des statistiques et de comprendre ce phénomène sociétal, symptôme d'injonctions à la féminité contradictoires, de précarité étudiante et de violences sexistes et sexuelles bien trop souvent mises à silence.

Pénétrez dans l'univers singulier de *Sibylline* à travers cette exposition immersive, baignée d'une ambiance feutrée et intime où jeux de projections et de lumières décrivent les journées et les nuits de cette jeune fille.

Sixtine Dano

EXPOSITION

Du 24 au 26 octobre 2025

Palais du Grand Large

Salle Charcot

RENCONTRE : *SIBYLLINE, CHRONIQUES D'UNE ESCORT GIRL*

avec Sixtine Dano - Samedi 25 octobre, à 14h

Médiathèque René Couanau - La Grande Passerelle



SYLVAIN VALLÉE

MAÎTRE DE LA NARRATION ET CONTEUR DE L'HUMAIN

En 20 albums, Sylvain Vallée s'est imposé comme l'un des grands noms de la bande dessinée contemporaine francophone.

Né en 1972, il fait ses études à l'Institut St-Luc de Bruxelles, puis publie des récits courts et son premier album, *L'Écrin* (éd. Le Cycliste), en 1997. Dès ses débuts, il se distingue par un dessin précis, dynamique, expressif, qui démontre une rare maîtrise des postures, des regards et des émotions, et par une narration efficace qui s'impose comme son terrain de jeu favori. Car bien plus que dessiner, Sylvain Vallée aime raconter.

C'est avec *Gil St-André* (éd. Glénat) qu'il se révèle au grand public. De cet apprentissage avec Jean-Charles Kraehn, il garde le goût de la transmission. Mais c'est la création d'*Il était une fois en France* (éd. Glénat), avec Fabien Nury, qui le propulse au sommet. Cette fresque magistrale, en 6 tomes, qui se déroule sous l'Occupation, mêle grande histoire et complexité humaine. Elle bouleverse par sa justesse graphique et son souffle narratif. Le succès est immédiat.

Suivront *XIII Mystery 7 - Betty Barnowsky* (éd. Dargaud) avec Joël Callède, *Katanga* (éd. Dargaud) avec Fabien Nury, puis *Tananarive* (éd. Glénat) avec Mark Eacersall. Loin des fresques historiques ou des intrigues à suspens, ce dernier récit nous transporte dans un univers plus intime, où l'aventure se vit surtout intérieurement. En 2024, Sylvain Vallée publie, en co-scénarisation avec le romancier Jack Schwartzmann, un polar iconoclaste, noir et drôle, où un truand se fait passer pour un curé : *Habemus Bastard*.

Dans cette exposition rétrospective, chaque dessin, chaque case, invite le spectateur à plonger dans l'intimité de personnages aux parcours extraordinaires et variés.

EXPOSITION

Du 24 au 26 octobre 2025

Palais du Grand Large

Salle Grand Large

RENCONTRE : SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

avec Vincent Brunner, Sylvain Vallée et Delphine Priet-Maheo - Dimanche 26 octobre, à 13h
Rotonde Cartier, Palais du Grand Large



TRANSIDENTITÉS EN BD

Les personnes trans. Voilà un sujet qui anime bien des plateaux TV, journaux papiers et nombre de repas familiaux. On en parle partout, tout le temps, mais de qui parle-t-on quand on parle de personnes trans ? Rapide tour d'horizon d'un concept vieux comme le monde.

Bien que le terme actuel soit récent, leur existence est loin d'être une nouveauté. Le concept du genre est aussi vieux que l'humanité, il change selon les époques, les cultures, les religions. On peut remonter jusqu'à 4 000 ans grâce aux écrits de la stèle d'Hammurabi qui parle des « Salzikrum ». Il y a aussi nombre de cultures où le genre est plus complexe : les Two-Spirit aux USA, les Sipiniq chez les Inuits, les Okule et Agule en Ouganda... Une majorité d'entre eux a une haute fonction sociale liée au sacré (shamans, médiums, etc.). Nous avons perdu beaucoup de connaissances à cause de la colonisation qui, en imposant la binarité des genres, a effacé des centaines d'années de cultures dont des rapports au « genre » différents, notamment la nonbinarité.

En Europe, les études de Magnus Hirschfeld sur la transidentité ont été les premières à être brûlées par les nazis en 1933 et les personnes trans ont été massivement déportées et exterminées.

Ce qui explique pourquoi le concept de transidentité semble « nouveau » et que la presse en parle comme une « mode ». Il faudra des décennies de luttes des personnes trans et non-binaires pour arracher des droits (jusqu'en 2016, la stérilisation était obligatoire en cas de changement d'état civil).

Cette exposition est l'occasion de visibiliser les récits, luttes et vécus des personnes trans et non-binaires contemporaines. Elle vous permettra aussi de découvrir ou redécouvrir des auteurices queer, trans ou alliés autour du sujet de la transidentité sous forme de témoignages.

Laurier The Fox

EXPOSITION

30 septembre > 2 novembre

4e lieu - La Grande Passerelle

Vernissage le 2 octobre, à 18h30

RENCONTRE : CHEMINS DE TRANSITION

Samedi 25 octobre, à 15h30

RENCONTRE : TRANSIDENTITÉS, LES DROITS

Dimanche 26 octobre, à 17h

Médiathèque René Couanau - La Grande Passerelle

LES PRIX DÉCERNÉS



À travers 6 prix, le festival Quai des Bulles met en avant la diversité de la création contemporaine en termes de bande dessinée. Ils récompensent des autrices et auteurs, mais aussi des œuvres publiées en langue française dans l'année, quel que soit leur pays d'origine.



GRAND PRIX

En 2025, le Grand prix de l'affiche change de nom pour devenir le Grand Prix.

Ce prix récompense un auteur ou une autrice que l'équipe organisatrice du festival apprécie particulièrement. Saluée et reconnue pour son œuvre et/ou son engagement, cette personne aura l'honneur de réaliser l'affiche de la prochaine édition !

→ *Décerné durant le festival, par des membres du comité d'organisation de Quai des Bulles.*



PRIX DU MEILLEUR ALBUM

En 2025, le prix Coup de cœur change de nom pour devenir le prix du Meilleur album.

En tant que coup de projecteur, il est attribué à un album paru dans l'année et qui a agréablement surpris et réjoui l'équipe organisatrice du festival.

→ *Décerné durant le festival, par des membres du comité d'organisation de Quai des Bulles.*



PRIX DES LECTEURS OUEST-FRANCE / QUAI DES BULLES

Le prix Ouest-France / Quai des Bulles désigne un ouvrage paru dans l'année et vient récompenser ses auteurs et/ou autrices. Ce prix est décerné par un jury de neuf lectrices et lecteurs volontaires, âgés de 18 à 35 ans.

→ *La pré-sélection des 5 albums finalistes a lieu en septembre, lors de la réunion du jury de lecteurs. Le prix est décerné durant le festival par ce même jury.*



PRIX RÉVÉLATION BD ADAGP / QUAI DES BULLES

La Révélation BD de l'ADAGP / Quai des Bulles vise à valoriser et à encourager le travail d'auteurs émergents de bande dessinée. Il récompense une autrice ou un auteur complet (scénario + dessin), travaillant ou résidant en France, ayant publié au maximum trois albums.

→ *Décerné en septembre par un jury composé d'artistes, de journalistes et de professionnels. La lauréate ou le lauréat est révélé et célébré pendant le festival.*



PRIX JEUNES TALENTS QUAI DES BULLES

Le Grand prix Jeunes Talents récompense la ou le lauréat de notre concours amateur, qui consiste à réaliser une ou deux planches BD sur un thème imposé (« Par-delà les frontières » pour l'année 2025). Trois autres prix sont également remis pour les meilleurs projets dans les catégories moins de 12 ans, 12 - 16 ans, et plus de 16 ans. Ces prix visent à encourager la création et à mettre en lumière les talents de demain.

→ *Décerné en septembre par un jury composé de professionnels et de partenaires du festival. Les 4 lauréats sont révélés et célébrés pendant le festival.*



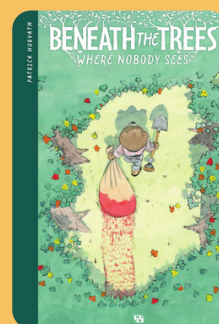
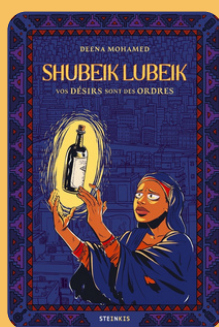
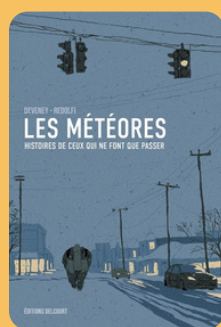
PRIX JEUNESSE VILLE DE SAINT-MALO / QUAI DES BULLES

Le prix BD jeunesse vise à récompenser un ouvrage jeunesse paru dans l'année. Il est attribué par un jury de lecteurs en milieu scolaire, d'après un corpus validé par l'Éducation nationale. Il permet ainsi de faire entrer la BD en classe et de faciliter l'apprentissage de la lecture.

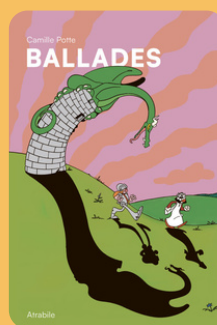
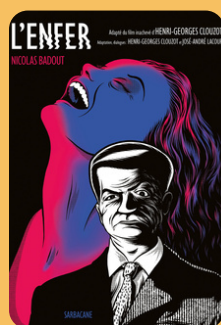
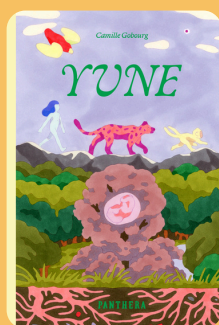
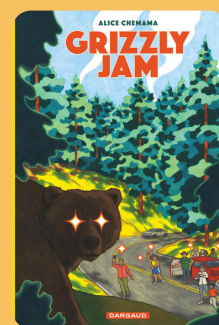
→ *Décerné en décembre, par un jury de plus de 300 élèves issus de classes allant du CE2 au CM2, scolarisés à Saint-Malo et son agglomération.*

LA SÉLECTION OFFICIELLE 2025

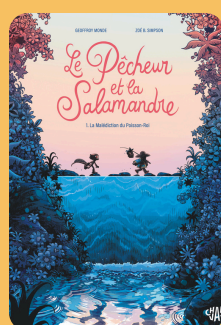
PRIX OUEST-FRANCE



PRIX ADAGP



PRIX JEUNESSE



UN RENDEZ-VOUS PROFESSIONNEL INCONTOURNABLE

En 2024, Quai des Bulles a accueilli durant les trois jours du festival plus 1000 auteurs de bande dessinée (dessinateurs, scénaristes, coloristes, etc.) de nationalités diverses. **En tant que manifestation majeure du livre en France, le festival constitue un lieu de convergence naturel pour l'ensemble des professionnels du secteur du livre.** Quai des Bulles offre un cadre privilégié favorisant les échanges et les collaborations interprofessionnelles. C'est dans cette dynamique que l'association s'est engagée aux côtés des institutions culturelles pour contribuer activement à la structuration du réseau et au développement des liens entre les acteurs de la filière.

Cette année encore, le festival propose un programme dédié aux professionnels du livre et de la lecture. Un premier temps fort consistera en une demi-journée de conférences thématiques accessibles gratuitement, en partenariat avec Livre et lecture en Bretagne. À cette matinée s'ajoutent plusieurs rendez-vous venant enrichir la programmation : masterclass, permanences juridiques, conférences flash ainsi que la mise à disposition de ressources et de documentation spécialisées.

LA RÉMUNÉRATION DES ARTISTES

Le festival rémunère systématiquement tout auteur ou autrice participant à ses événements, et ce depuis l'origine de son action.

Notre engagement pour la reconnaissance et la valorisation du travail des auteurs s'inscrit dans la dynamique portée par le Centre national du Livre, l'ADAGP, la Sofia et la SAIF, et se traduit notamment par l'application du barème préconisé par la charte des auteurs et illustrateurs jeunesse en ce qui concerne la rémunération des artistes.

Depuis 2022, le festival Quai des Bulles **rémunère les auteurs de bande dessinée pour les actes de création réalisés dans le cadre de leur participation à des dédicaces.**

En 2023, **9 festivals (dont Quai des Bulles) ont fondé le Club 99, fédération des festival BD & arts associés.**

Aujourd'hui, ces structures ont exprimé le souhait d'inventer leur propre outil afin de consolider, renforcer et défendre leur rôle d'acteur économique et créatif indispensable au rayonnement des territoires, de la bande dessinée et des arts associés.

Elles se fédèrent autour du même métier, celui de porter la voix de toutes les autrices et auteurs, artistes, créatrices et créateurs auprès de tous les publics et de soutenir tous les maillons de la chaîne du livre.

Le Club 99 constitue un réseau d'échange collaboratif, de réflexions et d'actions collectives pour plus de 400 festivals en France dédiés à la bande dessinée et aux arts associés.

LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES



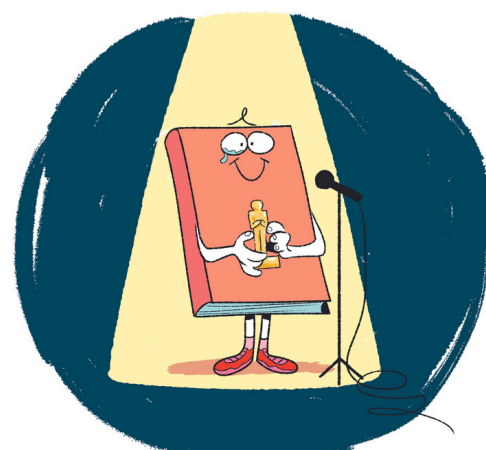
PRÈS DE 40 MOMENTS D'ÉCHANGE

pour aller au-delà de la dédicace : ateliers, conférences, rencontres thématiques, masterclass



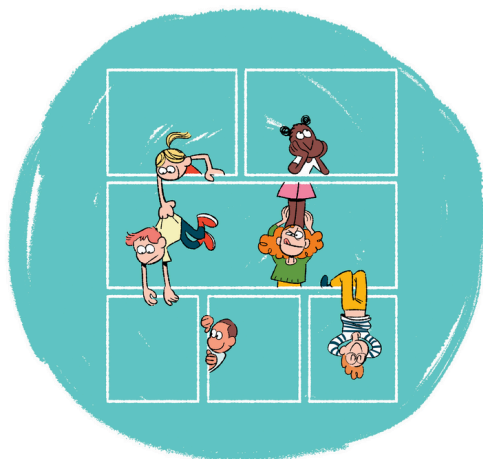
9 EXPOSITIONS, DONT 3 EN ACCÈS LIBRE

à découvrir dans différents lieux de la ville de Saint-Malo



25 ALBUMS SÉLECTIONNÉS, 6 PRIX DÉCERNÉS

pour découvrir la diversité de la création contemporaine



UNE PROGRAMMATION QUI MET L'ACCENT SUR LA JEUNESSE

avec un espace dédié sur le thème de la forêt, des extra class, les Contes à Bulles, des projections...



900 AUTEURS ET 40 000 VISITEURS ATTENDUS

sur les trois jours du festival



UN RENDEZ-VOUS DEvenu INCONTOURNABLE

pour les professionnels du livre et de la lecture de toute la France



INFOS PRESSE

RESSOURCES

Communiqués, dossier de presse, affiche du festival, programmes disponibles en libre téléchargement presse.quaidesbulles.com

ACCREDITATIONS

Pour obtenir une accréditation presse, complétez le formulaire en ligne disponible sur presse.quaidesbulles.com

CONFÉRENCE DE PRESSE

Une conférence de presse se tiendra le jeudi 2 octobre 2025, à 17h30, au sein de la Médiathèque René Couanau - La Grande Passerelle de Saint-Malo.

SALLE DE PRESSE

La salle presse est ouverte dès 9h30 à l'Espace Terre Neuve (restaurant Le 1934 - 40 quai Duguay-Trouin). L'entrée se situe côté quai, le long du bassin Duguay-Trouin.
Accessible aux personnes accréditées.

INTERVIEWS

Demandes d'interviews possibles avec les scénographes des expositions, co-directeurs artistiques du festival et membres de l'organisation auprès de Maëlle Ubico :

m.ubico@quaidesbulles.com

REMISE DES PRIX

Pour assister à la remise des prix du festival, rendez-vous le samedi 25 octobre, à 19h30, à l'hôtel de l'Univers !
Accessible aux personnes accréditées uniquement.

Pour toute question :

Maëlle Ubico
02 99 40 39 63
m.ubico@quaidesbulles.com